


Domenica, 20 ottobre 2024

## DEDICAZIONE del DUOMO di MILANO

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All'ingresso	<p><b><u>Liturgia Vigilare Vespertina</u></b></p> <p><b>Rito della luce</b> <b>Inno</b> <b>Responsorio – Salmello</b></p> <p><b><u>INGRESSO</u></b> <b>RALLEGRATI GERUSALEMME</b></p> <p><b>RIT. Rallegrati, Gerusalemme: accogli i tuoi figli nelle tue mura!</b></p> <p><b>S.</b> Esultai quando mi dissero: “Andiamo alla casa del Signore!” E ora stanno i nostri piedi alle tue porte, Gerusalemme! <b>RIT.</b> <b>S.</b> Gerusalemme, riedificata come città, ricostruita compatta! Là sono salite le tribù, le tribù del Signore. <b>RIT.</b></p>	Vedasi foglietto  CD 504
Gloria	<p><b>Gloria a Dio nell'alto dei cieli</b> e pace in terra agli uomini, <b>amati dal Signore.</b> Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo, ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa, Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente. Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo, Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre, tu che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi; tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica; tu che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi. Perché tu solo il Santo, tu solo il Signore, tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo, con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre. Amen.</p>	
Salmo	<p><b><u>DOMENICA</u></b> <b>Soprano poi tutti: Date gloria a Dio nel suo santuario</b></p>  <p>Da - te glo-ria_a Di - o nel su - o san - tu - a - rio.</p>	Sal 67 (68)
Al Vangelo	<p><b>Tutti: Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.</b> <b>Soprano: Noi siamo il tempio di Dio, ricolmo di Spirito Santo, fortezza da lui costruita.</b> <b>Tutti: Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.</b></p>	CD 38 (Jean-Paul Lécot)
Dopo il Vangelo	<p><b>Vieni, Signore, in mezzo ai tuoi, vieni nella tua casa: dona la pace e l'unità, raduna la tua Chiesa.</b></p>	Cf CD 7 ( <u>Noi canteremo gloria a te</u> )

Offertorio	<p><b>LODATE IL SIGNORE EGLI È BUONO</b></p> <p><b>RIT.</b> Lodate il Signore, egli è buono: eterna è la sua misericordia.</p> <p><b>S.</b> O Padre nostro, guarda la tua Chiesa, che tu raccogli intorno a questo altare. <b>RIT.</b></p> <p><b>S.</b> Il sacrificio di Gesù ti offriamo, che dona al mondo festa, vita e pace. <b>RIT.</b></p>	CD 9/1-3
Credo	Professione di fede	
Santo	Dykes	CD 74
Anamnesi	Tu ci hai <b>redenti</b>	CD 97
Spezzare del pane	<p><b>In questo tempio amabile ci chiami e convochi per fare un solo popolo di figli docili. Ci sveli e ci comunichi la vita tua ineffabile: beata sei tu, o Trinitá, per tutti i secoli.</b></p>	Cf CD 10 <i>(La creazione giubili)</i> (M. Gensabuch)
Padre Nostro	Padre nostro che sei nei cieli, sia santificato il tuo nome, venga il tuo regno, sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra. Dacci oggi il nostro pane quotidiano, e rimetti a noi i nostri debiti come <b>anche</b> noi li rimettiamo ai nostri debitori, <b>e non abbandonarci alla tentazione</b> , ma liberaci dal male.	
Comunione	<p><b>CHIESA DI DIO</b></p> <p><b>RIT.</b> Chiesa di Dio, popolo in festa, alleluia, alleluia! <b>Chiesa di Dio, popolo in festa, canta di gioia il Signore è con te!</b></p> <p>Chiesa, che vivi nella storia, sei testimone di Cristo quaggiù: apri le porte ad ogni uomo, salva la vera libertà. <b>RIT.</b></p> <p>Chiesa, chiamata al sacrificio, dove nel pane si offre Gesù, offri gioiosa la tua vita per una nuova umanità. <b>RIT.</b></p> <p>Dio ti nutre col suo cibo, nel deserto rimane con te. Ora non chiudere il tuo cuore, offri il tuo pane a chi non ha. <b>RIT.</b></p> <p><b><u>Liturgia Vigilare Vespertina</u></b> <b>MAGNIFICAT (sul foglietto della Messa)</b> <b>Antifona</b> <b>Voi siete il tempio santo del Signore; *</b> <b>Siete il campo e l'edificio di Dio</b></p>	CD 326
Finale	<p><b>CHRISTUS VINCIT</b></p> <p><b>Christus vincit, Christus regnat, Christus, Christus ímperat.</b></p> <p><b>Soprano:</b> Francisco Summo Pontífici et universáli patri pax, vita et salus perpétua. <b>Christus vincit, Christus regnat, Christus, Christus ímperat.</b></p> <p><b>Uomini:</b> Témpora bona véniat, pax Christi véniat, regnum Christi véniat. <b>Christus vincit, Christus regnat, Christus, Christus ímperat.</b></p>	

*Rito delle Luci*  
**ALZATI E VESTI**

Rit.

Al - za - ti e ve - sti / il tuo man - to di lu - ce, san - ta Chie - sa di Di - o. La

glo - ria del Si - gno - re su di me si ri - ver - be - ra. Al tuo chia -

Rit.

ro - re cam - mi - na - no le gen - ti nel - la not - te del mon - do. La

glo - ria del Si - gno - re su di te si ri - ver - be - ra.

Rit.

Al - za - ti e ve - sti / il tuo man - to di lu - ce, san - ta Chie - sa di Di - o. La

glo - ria del Si - gno - re su di te si ri - ver - be - ra.



INNO (NEI LINDI CIELI) VESPRI

Handwritten musical score for 'INNO (NEI LINDI CIELI) VESPRI'. It consists of four staves of music in treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and common time (C). The first staff begins with a common time signature 'C'. The second staff continues the melody. The third staff includes a '4/4' time signature and an asterisk '\*' below a note. The fourth staff concludes with a double bar line and the text 'A - MEN' written below it.

RESPONSORIO (CA33)

Handwritten musical score for 'RESPONSORIO (CA33)'. It consists of one staff of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The score ends with a double bar line. A purple diagonal line is drawn across the staff from the bottom left to the top right.

VESPRI (MELOIE)

Handwritten musical score for 'VESPRI (MELOIE)'. It consists of two staves of music in treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and common time (C). The first staff is labeled '1)' and the second staff is labeled '2)'. Both staves end with a double bar line. A purple diagonal line is drawn across the staves from the bottom left to the top right.

INNO (Melodia Mons. Boretti  
x tutti gli anni) 17

T: dalla Liturgia Ambrosiana delle Ore

MeA: Gianluigi Rusconi

**Andante festoso**

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in 4/4 time and features a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a mix of eighth and sixteenth notes and rests.

*Ultima strofa*

The final system of musical notation, labeled 'Ultima strofa', consists of two staves. It concludes the piece with a final cadence, featuring a series of chords and a final note in the bass line.

## RESPONSORI e SALMELLI

### DEDICAZIONE



### RESPONSORIO (Cfr. Sal 25 (26), 7-8)

**L** Farò risonare, Signore, la voce della tua lode;

**T** narrerò tutte le tue meraviglie.

**L** Poiché amo la casa dove dimori |

e il luogo dove abita la tua gloria,

**T** narrerò tutte le tue meraviglie.



### SALMELLO (Cfr. Col 3, 4. 1; Sal 83 (84), 5)

**L** Quando si manifesterà Cristo, la vostra vita, |  
anche voi sarete manifestati con lui nella gloria,

**T** dove si trova Cristo, assiso alla destra di Dio. Alleluia.

**L** Beato, o Dio, chi abita nella tua casa |  
e sempre canta le tue lodi nella tua dimora,

**T** dove si trova Cristo, assiso alla destra di Dio. Alleluia.

*ingresso*

504

# RALLEGRATI, GERUSALEMME (Salmo 121)

ANTIFONA

Ral - le - gra - ti, Ge - ru - sa - lem - me: ac - co - gli i tuoi fi - gli nel - le tue mu - ra!

SALMO

1. Esul - tai quan - do mi dis - sero: "Andiamo alla ca - sa del Si - gno - re!"

E o - ra stan - no i nostri pie - di alle tue por - te, Geru - sa - lem - me!

2. Gerusalemme, riedificata come città,  
ricostruita compatta!  
Là sono salite le tribù,  
le tribù del Signore.

3. A lodare il nome del Signore  
- è precetto in Israele -  
Là sono i troni del giudizio  
per la casa di Davide.

4. Chiedete pace per Gerusalemme:  
sia sicuro chi ti ama,  
sia pace nelle tue mura,  
sicurezza nei tuoi baluardi!

5. Per amore dei fratelli e dei vicini  
io dirò: «In te sia pace!».  
Per la casa del Signore, nostro Dio,  
io cerco il tuo bene.

6. Sia gloria al Padre, al Figlio,  
allo Spirito Santo:  
a chi era, e, e sarà  
nei secoli il Signore.



# ALLELUIA IRLANDESE

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

S  
C

T  
B

SOL mim RE SOL RE DO RE SOL DO RE

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

S  
C

T  
B

SOL (FINE)

SOL mim RE SOL RE DO RE SOL DO RE SOL (FINE)

## VERSETTO

15

15

mim lam6 mim DO6 SOL DO6 SOL DO LA RE

Al Vangelo

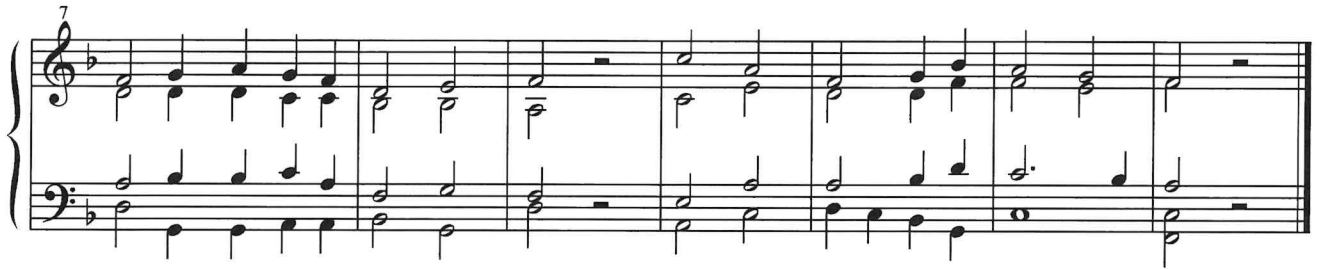
**Tutti: Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.**  
**Soprano: Noi siamo il tempio di Dio,**  
**ricolmo di Spirito Santo, forza da lui costruita.**  
**Tutti: Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia.**

CD 38  
 (Jean-Paul  
 Lécot)



*Dopo il Vangelo*  
(Noi canteremo gloria a te)

CD 7



*Vieni signora, da mezzo e noi,  
vieni nelle tue case;  
dove la pace e l'unita,  
raduna lo tuo Chiesa.*

# Ofeceous

## Lodate il Signore

CD 9

Arm. Alessandro La Ciacera

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

6 Lo - da - te il Si - gno - re, e - gli è buo - - - no: e -

Musical notation for the first line of lyrics, starting at measure 6. The melody continues with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment remains consistent.

11 ter - na è la sua mi - se - ri - cor - - - dia.

Musical notation for the second line of lyrics, starting at measure 11. The melody concludes with a half note, and the piano accompaniment ends with a final chord.

15 ① O Pa - dre no - stro, guar - da la tua Chie - sa,

② *il sacrificio di Gesù ti offriamo*

Musical notation for the third line of lyrics, starting at measure 15. The melody begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with quarter notes.

20 ① che tu rac - co - gli in - tor - no a que - sto al - ta - re. \_\_\_\_\_

② *che dona al mondo festa vi-ta e pace*

Musical notation for the fourth line of lyrics, starting at measure 20. The melody continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'v' (forte) and continues with quarter notes.

# SANTO

M 6b

4 voci dispari

Testo: Ordinario della Messa (1965)

Melodia: J. Dykes (1861)

Armonizzazione: G. Agamennone (1988)

Solenne, energico (♩=69-72)

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line and an organ accompaniment line. The organ parts are labeled 'Organo C/S' and 'Organo B/F'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is 'Solenne, energico' with a metronome marking of ♩=69-72. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ASS.* (Allegro). The lyrics are in Italian and describe the Sanctus and Benedictus. The piece concludes with the instruction 'per finire'.

Organo C/S  
Organo B/F

*f* San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Dio dell'u - ni - ver - so. *mf* I  
(del - la tua) *ASS.*  
cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. *f* O -  
*ASS.*  
san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.  
*p* Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.  
*ASS.*  
*f* O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.  
*per finire*





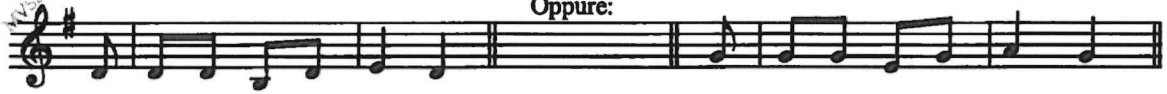
# Tu ci hai redent

CD 97

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Oppure:



Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e la tu - a ri - sur - re -



zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - do.



**AMEN**

AMEN

98



2 3

1

124

# TUO È IL REGNO

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - tan - za, tu - a la glo - ria nel se - co - lo.



*Allo spizzon nel furo*

Tonalità: SOL

# La creazione giubili

M. Gensabuch

1. La cre - a - zio - ne giu - bi - li in -  
2. Sei Pa - dre, Fi - gli - o Spi - ri - to, e  
3. In ques - to tem - pio a - ma - bi - le ci

## Introduzione

sie - me a gli an - ge - li, ti lo - di, ti glo - ri - fi - chi, o Di - o al - tis - si -  
Di - o u - ni - co: mis - te - ro im - per - scu - ta - bi - le, i - nac - ces - si - bi -  
7 chia - mi e con - vo - chi per fa - re un so - lo po - po - lo di fi - gli do - ci -

mo. Gra - di - sei il co - ro - na - ni - me di tut - te le tue  
le. Ma con a - mo - re prov - vi - do rag - giun - gi tut - ti  
12 li. Ci sve - li e ci co - mu - ni - chi la vi - ta tua in - nef -

o - pe - re: be - a - ta sei tu, o Tri - ni - tà, per tut - ti i se - co - li.  
gli uo - mi - ni: be - a - ta sei tu, o Tri - ni - tà, per tut - ti i se - co - li.  
16 fa - bi - le: be - a - ta sei tu, o Tri - ni - tà, per tut - ti i se - co - li.

# Comunione

## CHIESA DI DIO

*RIT.* Chie - sa di Di - o, po - po-lo in fe - sta, \*) al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Chie - sa di Di - o, po - po-lo in fe - sta, can - ta di gio - ia, il Si - gno - re è con te!

1. Di - o ti ha scel - to, Dio ti chia - ma, nel su - o - a - mo - re ti vuo - le con sè: spar - gi nel

mon - do il suo Van - ge - lo, se - me di pa - ce e di bon - tà.

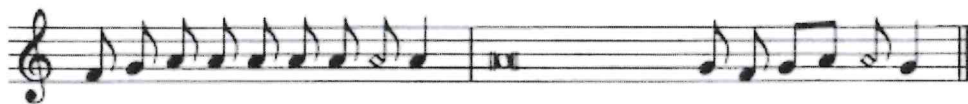
\*) in Quaresima: canta di gioia, il Signore è con te!

2. Dio ti guida come un padre:  
tu ritrovi la vita con lui.  
Rendigli grazie, sii fedele,  
finché il suo Regno ti aprirà.
3. Dio ti nutre col suo cibo,  
nel deserto rimane con te.  
Ora non chiudere il tuo cuore:  
spezza il tuo pane a chi non ha.
4. Dio mantiene la promessa:  
in Gesù Cristo ti trasformerà.  
Porta ogni giorno la preghiera  
di chi speranza non ha più.
5. Chiesa, che vivi nella storia,  
sei testimone di Cristo quaggiù:  
apri le porte ad ogni uomo,  
salva la vera libertà.
6. Chiesa, chiamata al sacrificio  
dove nel pane si offre Gesù,  
offri gioiosa la tua vita  
per una nuova umanità.



## MAGNIFICAT – Liturgia Vigilare Vespertina DEDICAZIONE (- 2)

**Antifona:** Voi siete il tempio santo del Signore; \*  
Siete il campo e l'edificio di Dio



*La-ni-ma* mia magnifica il Signore\*  
e il mio spirito esulta in Dio, mio *sal-va-to-re*,

*per-ché* ha guardato l'umiltà della sua serva\*  
D'ora in poi tutte le generazioni mi chiameran-*no be-a-ta*.

*Gran-di* cose ha fatto in me l'Onnipotente\*  
e santo è il *su-o no-me*.

*Di ge-nerazione* in generazione la sua misericordia\*  
si stende su quelli *che lo te-mo-no*.

*Ha spie-gato* la potenza del suo braccio\*  
ha disperso i superbi nei pensieri del *lo-ro cuo-re*.

*Ha ro-vesciato* i potenti dai troni\*  
ha innalza-*to gli u-mi-li*.

*Ha ri-colmato* di beni gli affamati\*  
ha rimandato i ricchi a *ma-ni vuo-te*.

*Ha soc-corso* Israele, suo servo\*  
ricordandosi della sua *mi-se-ri-cor-di-a*.

*Co-me* aveva promesso ai nostri padri\*  
ad Abramo e alla sua discenden-*za, per sem-pre*.

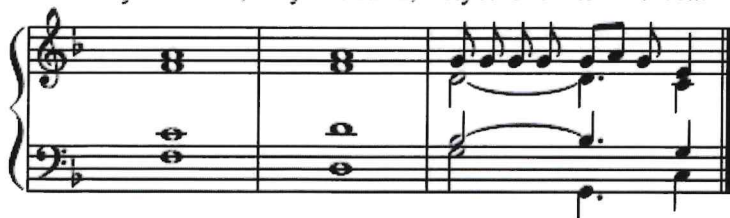
*Glo-ria* al Padre e al Figlio\*  
e allo Spi-ri-to *San-to*.

*Co-me* era nel principio, e ora e sempre\*  
nei secoli dei se-*co-li. A-men*.

**Antifona:** Voi siete il tempio santo del Signore; \*  
Siete il campo e l'edificio di Dio

Se l'antifona o il tono salmodico è in FA MAGGIORE:  
(adattabile anche a FA diesis maggiore, modificando l'armatura di chiave)

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Ky-ri-e-e - le - i-son.



# CHRISTUS VINCIT

Finale

474

4 voci dispari  
3 voci dispari (S C B)\*

(latino)

Testo: Laudes gallicanae (sec. VII);  
Melodia versetti: sec. VII;  
Melodia Rit.: A. Kunč (1882);  
Armonizzazione: D. Stefani (1988)

Grandioso (♩ = 72-76)

RIT. Coro e T.

*ff* Chri-stus vin-cit! Chri-stus re-gnat! Chri-stus, Chri-stus im-po-rat! *FINE*

(im - po - rat!)

① FRANCISCO

Sum - mo - Pou - ti - fi - ci et u - ni - ver - sa - li Pa - tri,

*mp*

pax, vi - ta et sa - lus per - pe - tu - al

② 2. N.N.

re - ve - ren - dis - si - mo E - pi - sco - po et u - ni - ver - so cle - ro ac

*mp*

po - pu - lo e - i com - mis - so pax, vi - ta et sa - lus per - pe - tu - al

*RIT.*

③ 3. Tem - po - ra bo - na ve - ni - ant! Pax Christi ve - ni - at! Re - gnum Christi ve - ni - at!

*mp*

*RIT.*

\* Per 3 voci dispari eliminare la parte dei T.  
(Il segno ♩ indica solo un leggero prolungamento, secondo il senso della frase).